

## **SØREN KRISTIANSEN/TORBEN ENGHOFF DUO**

Koncert, reception, fernisering, underholdende indslag-eller når der er en festlig anledning.

I samarbejdet mellem de to musikere fokuseres der på den gode melodi.

Masser af melodier har noget særligt, der gør, at de tilsyneladende ikke er til at slide op. Det kan være en enkel tone, der lige præcis har en magisk virkning, og som betyder, at vi husker melodien. Eksemplerne findes i alle genrer og kan komme fra de mest overraskende kanter. For eksempel stammer flere forskellige melodier oprindeligt fra operaer. Og slet ikke få af de smukke temaer, som kendes fra store orkesterværker-ja, de er faktisk taget fra folkemusikken og "lånt" af komponisten.

Med jævne mellemrum kan man blandt andet støde på udtalelsen "Der findes kun to slags musik-god og dårlig". Det er naturligvis nemt at slippe af sted med den slags erklæringer, og der knytter sig måske en smule koketteri til udsagnet. Men der er noget om snakken. Visse musikstykker tåler simpelthen gentagelsen. Tænk bare på Mozarts eller Bachs udødelige temaer eller på mange af Beatles-sangene. Musikken bliver nu engang ikke mindre værd af at have en stor lytterskare.

Sammenspillet mellem pianisten Søren Kristiansen og saxofonisten Torben Enghoff bunder i en medfødt, dyb og vedvarende, ja, "elementær" kærlighed til musikken og ikke mindst den slidstærke melodi. Derfor er det helt naturligt, at de to musikere dykker ned overalt. De henter for eksempel en del i den guldgrube, der kaldes den danske sangskat-og her er virkelig guld at hente. Men naturligvis også i jazzens store og frodige repertoire, der igen har hentet utallige melodier fra verdenen udenfor jazzen-tænk blot på "Over the Rainbow", der i sin tid blev skrevet til Judy Garland. Folkemusikken og populærmusikken har leveret en mængde smukke temaer, der i høj grad tåler at blive bearbejdet og dyrket.

Både Kristiansen og Enghoff har en lang baggrund i jazz. Men de har også en stærk og urokkelig tilknytning til den klassiske musik. Torben Enghoff har de sidste 18 år professionelt praktiseret den klassiske kammermusik med de to saxofonkvartetter, som han begge har startet.

Mens den klassiske musik naturligvis indgår som fast bestanddel i Søren Kristiansens daglige øvning.

Når de to musikere spiller, møder man altså ikke en streng puritansk holdning til musik. Til gengæld kan man forvente stor respekt overfor stoffet-hvor det

end kommer fra. Også selv om de to ikke kan holde sig fra at improvisere. Hvis en melodi frister til improvisation, siger det noget om melodiens frodige, harmoniske liv. At man ikke kan lade være med at improvisere over den, fortæller noget om dens værdi og dens rigdom.